

Ecco le mie interpretazioni del Teatro di Moreno.  
Come vedrete, sono partito dalla seconda immagine.

L'intuizione di Moreno sembra strutturarsi intorno ad un palco centrale, la quota più alta di tutto il progetto.

Da questo palco un sistema di cordone\sedute si distribuisce in maniera concentrica fino a dei palchi secondari ai quattro estremi dell'intero sistema. Questo sistema di cordone è ritmato da livelli complanari (da me chiamati circuiti) che servono da distribuzione tra le varie parti dell'intero progetto. Alcuni sistemi di scale raccordano il palco centrale con il circuito intermedio e l'accesso dall'esterno con il circuito esterno.

È ovviamente uno schema proporzionale-distributivo, non avendo alcuna misura certa mi sono basato ad occhio utilizzando misure standard, ma cercando di mantenere le proporzioni tra le parti.

Per qualsiasi domanda rimango a disposizione.

Manuel Lentini