

*Il paragrafo, a cura del contributore di Wikipedia "Varu", che il contributore "Arturo Benanti" ha fatto cancellare nel 2023 dalla voce **Outing** di Wikipedia.*

Benanti ha dichiarato "conflitto di interessi" e di agire come "amico della famiglia Trevi" che però non ha mai preso posizione pubblicamente.



WIKIPEDIA

Outing

Outing nel cinema e nella televisione



Ottavio Rosati in I CANI DELL'ACQUA MARCIA (Plays)

Un caso di outing con drammatiche implicazioni è quello del regista e psicoanalista [Ottavio Rosati](#), autore del programma di Rai3 [Da Storia nasce Storia](#), che nel 1993 concluse a *malincuore* un suo lungo fidanzamento con una giovane teologa^[3] perché si era innamorato di Fabio, un ragazzo gay di cui produceva una [Carmen](#) nella riduzione di [Peter Brook](#). Sull'esempio dell'analista [Jacques Lacan](#) che teneva in mostra davanti al divano dei pazienti *L'origine del mondo* di [Courbet](#) (ritenuto il quadro più scandalosa del mondo) Rosati fece il suo [coming out](#) esponendo nel suo studio di [psicodramma](#) un grande quadro, *Adriano e Antinoo alle terme con Eclectus*, opera di Fabio Bonvicini che era diventato il suo compagno e viveva con lui. Molti anni dopo la fine del rapporto con Fabio, il regista è tornato sull'episodio mentre era in analisi con Stefano Carta^[4] e ha completato il suo [coming out](#) con un outing video che chiamò [Bricconaggio](#)^{[5][6]}, *I cani dell'Acqua Marcia* (2018), con due Cocker Spaniel inglese (la Commedia e la Tragedia) che Rosati porta fuori dall'Orto Botanico di Roma, dopo aver fatto una catarsi, per lavarli e dissetarli in una fontana dell'Acqua Marcia di via Corsini^[7].



Lo stesso argomento in dettaglio: [Catarsi](#).

Il cortometraggio-outing rivela con una forte carica emotiva, un doppio tradimento. Rosati un giorno aveva scoperto che il suo ex analista didatta, il prof. [Mario Trevi](#), amante, anche sul piano ideologico, de *le zone d'ombra dell'esistenza*^[8], aveva rapporti sessuali con il suo paziente Fabio, durante le 'sedute di analisi' che erano pagate da Rosati. La cosa ebbe un esito traumatico per il regista, tradito sia dal suo ex didatta che dal compagno, e distrusse la relazione. Fabio lasciò la pittura per lavorare all'estero nella [Computer-Generated imagery](#)^[9]. Nel suo Outing del 2018 Rosati sostiene che in questo caso la seduzione del paziente da parte di Trevi, costituisce l'attacco invidioso di un uomo gay, *velato*, sposato e con figli, contro una coppia gay più giovane che invece aveva avuto il coraggio di fare [coming out](#). I *Bricconaggi* di Rosati, dal punto di vista del [film biografico](#), non rientrano nella *fiction* ma nella *faction* in quanto fedeli ai fatti. Come psicoterapia, si pongono tra la *Psicomagia* di [Jodorowsky](#) e la catarsi dello *Psicocinema* di [Moreno](#) padre dello [psicodramma](#).



Melanie Klein analista teorica dell'invidia (ph. Douglas Glass)

L'outing de *I cani dell'Acqua Marcia* comprende i commenti del prof. Maurizio Stupiggia, specialista di traumi all'università di Genova, e del giovane psicodrammatista Francesco Marzano, che introduce i nuovi termini della cultura GLBT. Per Rosati questo corto contribuì alla soluzione di un lungo PTSD e lo liberò da attacchi di tristezza, momenti di dispersione dell'identità e da sintomi come farsi imbrogliare sui resti alle casse dei cinema e perdere in modo compulsivo le carte di credito nei bancomat e il portamonete per strada.

L'outing (che il regista fa sette anni dopo la morte di Trevi) denuncia l'omofobia interiorizzata di Trevi, un padre di famiglia ufficialmente 'eterosessuale' e, in chiave junghiana, la collega all'archetipo di *Arpocrate*, dio del silenzio e della falsità^{[10][11]}. Sul piano teorico-clinico Rosati fa riferimento al pensiero di *Melanie Klein* per quel che riguarda la distruttività dell'attacco invidioso fatto dall'analista alla coppia^[12] e al concetto di Falso Sè di *Donald Winnicott* per definire la scelta di Trevi. Il regista sostiene che il suo outing costituisce un omaggio allo spirito beffardo e popolare di *Pasquino*, la *statua parlante* che a Roma consentiva catarsi e rivelazioni. Operazioni auto-riparative come i bricconaggi sono valide anche su basi etiche, psicodinamiche e narrative. Il paziente che diventa autore di un suo *bricconaggio* si libera dal fenomeno per cui la vittima di un trauma emotivo tende a sentirsi in colpa al posto di chi lo ha ferito^[13].

La *catarsi* di questo outing cinematografico continua nella scheda IMDb de *I cani dell'acqua marcìa* dove Rosati riporta un biglietto di Trevi, allargando il discorso sull'outing ai doppi legami e alle manipolazioni latenti nel testo. Il regista le definisce *molto sottili ma ipnotiche e degne di un mentalista non di un analista*^{[14][15][16]}. Insieme all'outing del cortometraggio il regista realizzò alla scuola di psicoterapia Ipod un *sociodramma* con le musiche de *La Traviata* e completò l'outing mettendo sulla rete rete lettere e mail in quanto componenti della struttura dell'outing nel suo *atomo sociale*^[17].

Parallelamente all'outing, il bricconaggio del 2019 sostiene che Fabio, da parte sua, fosse inconsciamente invidioso del *rapporto socratico* tra maestro e allievo che Trevi come didatta e Rosati come allievo avevano realizzato durante la didattica sul piano della sublimazione. A causa della sua omofobia interiorizzata e di un apparato teorico antiquato, Trevi, anziché analizzare questa invidia, la combinò alla propria. La pagina su IMDb racconta che, dopo molti anni, il pittore e il regista si riconciliarono come amici^[18].

A chi protesta che fare outing significa dare *la verità in pasto ai cani*, Rosati risponde che considera *Julian Assange* il suo vero didatta: *Voglio troppo bene ai miei cocker, Winnie e Duffy, per nutrirlì con croccantini falsi e adulterati e, quando posso, li disseto e li lavo con acqua corrente. L'acqua Marcia a Roma è tra le migliori.*

Note

- ^{1.} [^] ForfatterLGBT+ Danmark, *Outing*, su *LGBT+ Danmark*, 3 aprile 2016. URL consultato il 22 ottobre 2020.
- ^{2.} [^] Marco Pasqua, *L'ex monsignor Charamsa torna alla carica: «In Vaticano ci sono preti gay con compagni»* in *Il Messaggero*, 1 Luglio 2016 *Il Messaggero*
- ^{3.} [^] Rosati la descrive *bella e intelligente, meritevole di un matrimonio giudaico-cristiano senza conflitti erotici*. Cfr. *Quattro decenni di plays per il teatro del tempo - Quarto decennio scritti iPod*
- ^{4.} [^] Prof. Stefano Carta *linkedin*
- ^{5.} [^] *Un bricconaggio ha lo scopo di superare traumi, offese e manipolazioni Playlist ipodplays YouTube*
- ^{6.} [^] Ottavio Rosati, *Giochi di bricconaggio* - Università di Roma *iPod scritti*
- ^{7.} [^] Ottavio Rosati *I cani dell'Acqua Marcia Cortometraggio YouTube*
- ^{8.} [^] Mario Trevi, *Da Jung a Fellini, amo le zone d'ombra dell'esistenza*, intervista a cura di Antonio Gnoli, *La Repubblica* 29 giugno 2010 *Intervista*
- ^{9.} [^] Ottavio Rosati, *Quattro decenni di plays per il teatro del tempo - Quarto decennio scritti iPod*
- ^{10.} [^] *Giochi di bricconaggio (UniRoma 2010 scritti iPod*
- ^{11.} [^] In un'intervista fatta da Moreno Cerquetelli, già critico teatrale del TG3 Rai, il regista sostiene che *Mario*, con la sua famiglia alto borghese, e *Ottavio* con *Fabio* fanno parte di un sistema nel quale l'outing costituisce un'identificazione proiettiva del *coming out* che *Mario Trevi* non ha avuto il coraggio di fare: *Nel suo minimalismo questo outing-video ha la stessa funzione di quello fatto da Krzysztof*

[Charamsa](#) verso il Vaticano. [...] Però, più che una condanna, dovremmo fare tutti (familiari compresi) un **sociodramma** fuori dallo spazio e di tempo in cui tutti i membri del sistema potrebbero spiegarsi e incontrarsi per comprendere la peste dell'**omofobia** che ci è stata inculcata per secoli e che continua a causare sofferenze, ricatti e suicidi. Alla 'protezione' di Trevi nei confronti di suo figlio **Emanuele**, che sarebbe poi diventato un importante scrittore, non corrispose nessun rispetto per il mio legame con Fabio: dal punto di vista normotico l'affetto e la cura di un tutore gay non hanno valore. [...] Gli esempi di **Menotti** o **Cocteau** non sembrano validi né rispettabili in Moreno Cerquetelli, *L'architrave e l'architetto*, intervista a Ottavio Rosati [Scritti iPod](#)

12. [^] [I cani dell'acqua marcia](#) note in [Trivia IMDb](#)
13. [^] Il regista racconta: 'Ricordo che, molti anni prima (quando ero ancora in analisi didattica con lui) Trevi, alla fine di una seduta, mi regalò un piccolo libro di [Holderlin](#) *Sul tragico* (1804), dicendomi: *Lo legga bene, Ottavio. Qui Holderlin propone che l'essenza della tragedia è nel fatto che tutti i personaggi hanno una loro ragione.* Io l'ho letto il meglio possibile. Per questo, prima ho perdonato tutti e poi ho fatto questo outing in chiave di bricconaggio' in *I cani dell'acqua marcia* scheda del cortometraggio, 2018 [IMDb](#) su [Trivia](#)
14. [^] Da una cartolina di Trevi: *Caro Ottavio, Caro Fabio, ho ricevuto il vostro dono poco prima di partire per Firenze, da dove vi scrivo. Così non ho ancora potuto vedere le vostre videocassette, che immagino bellissime. Grazie di cuore. Io non mi sono più fatto sentire perché supponevo che entrambi avevate - e forse avete tuttora - buone ragioni per dimenticarvi di me. Ma vi ho pensato spesso e con nostalgia. Conservo un caro e grato ricordo di entrambi. Dell'ultima volta che ci siamo visti conservo anche un po' di pena per una certa amarezza di Fabio a malapena compensata dalla saggezza di Ottavio. Spero sinceramente che le ragioni di quell'amarezza siano superate. Ho trovato l'immaginetta di un santo sulla vostra busta. Credo si tratti di un San Giuseppe [in effetti si trattava di San Francesco **Ndr**] patrono - credo - della castità. Se così fosse accetto di buon grado l'ironia, confidando che non sia disgiunta da bonomia. C'è poi una firma - Otto - Chi può essere? Perdonate la mia memoria difettosa. Vi voglio molto bene. Vi abbraccio. Mario.* Riportato in *Quattro decenni di plays per il teatro del tempo - Quarto decennio* [scritti iPod](#)
15. [^] Uno sceneggiatore ha fatto notare a Rosati che il giorno in cui Trevi aprì finalmente la porta dello studio con i capelli in disordine, sapeva che Rosati era venuto a prendere Fabio con la moto e lo aspettava in strada da due ore. Perché i due *scopatori segreti* si erano fatti cogliere sul fatto come in una commedia di secondo ordine? Per un banale senso di colpa inconscio o per provocare malignamente un disastro? Rosati risponde: *La generazione di Trevi (1924) era stata (soprattutto in una provincia come Ancona dove era nato) ancora più persecutoria e sessuofobica rispetto alla mia (1950), a quella di Fabio (1968) e alla libertà di oggi che Francesco Marzano (1988) descrive sorridendo napoletanamente nel finale del bricconaggio. In un certo senso, l'unico **coming out** Trevi l'aveva fatto con me mentre [come paziente e allievo] io cercavo una guida da lui. Questa storia mi ha confuso e mi ha bombardato di doppi legami [... Per anni ho sentito che non solo dovevo tacere ma dovevo anche proteggere Trevi da sentirsi troppo in colpa per il suo passo falso perché era un uomo coltissimo ma fragile. Al tempo stesso mi sembrava che mi prendesse in giro. Ma una cosa mi è chiara: ho fatto questo outing contro l'omofobia in generale non contro le sue vittime, Trevi compreso.* In *Quattro decenni di plays per il Teatro del Tempo, un ipertesto - Quarta parte* - anno 2002' [Scritti iPod](#)
16. [^] *I cani dell'acqua marcia* produsse diversi tipi di reazioni dentro e fuori la Scuola di Specializzazione in Psicodramma e Psicocinema. Dopo l'Outing, Rosati si ricordò che Trevi gli aveva detto che Fabio era il più difficile paziente che avesse mai avuto. Fabio, da parte sua, fece anche lui un *mini-outing* e raccontò che Trevi teneva spesso gli occhi fissi sulle mani sotto la scrivania, tacendo e giocherellando con dei lacci da scarpe, anziché guardarlo. Emerse pure che qualcuno sapeva già da anni della bisessualità di Trevi. Per gestire il trauma, Rosati iniziò una nuova analisi con [Claudio Modigliani](#) e fece trascrivere tutte le sedute. Cfr. *I cani dell'Acqua Marcia* [Bricconaggio IMDb Trivia](#)
17. [^] *L'idea mi venne da un meraviglioso lapsus di un allievo che scrisse 'Travio' come combinazione di 'Trevi' e 'Ottavio'.* La scheda sul cortometraggio in [IMDb](#) riporta: *'After seeing I Cani dell'Acqua Marcia, Enrico Santori (psychodramatist, a student of Rosati, married and the father of a child) had this dream: Travio [sic] mi accompagna a casa del Mario Trevi. stiamo un po' li cordialmente e poi Ottavio esce e saluta. rimango con Trevi che mi racconta che giorni prima aveva chiesto al figlio Tommaso dei film da vedere. lui, il figlio, era arrabbiato perché Ottavio gli aveva fatto intendere giorni prima con una battuta che lui, il padre aveva avuto una storia con Fabio. Trevi mi chiede se so qualcosa, io lo compiaccio e dico di no, allora Trevi inizia il suo racconto, dicendo che non era vero, che lui ricorda benissimo Fabio, ricorda che lo ha visto qualche volta, ricorda che era molto giovane, bello, seduttivo, ricorda anche come era vestito (con dei pantaloni verdi e una maglietta nera). che al primo incontro se ne andava in giro per la casa e Trevi ha pensato che avrebbe sedotto sua moglie. io dico qualcosa tipo che ho visto le foto di Fabio da ragazzo e che era bello e molto seduttivo. a quel punto Trevi si arrabbia molto, inizia a gridare, ha dei capelli bianchi molto lunghi e sottili alla Musatti, i baffi, è paonazzo e grida, e racconta la sua storia, abbozza una versione dei fatti. io penso che voglia sedurre/rimorchiare me che sono più giovane di ora, sui trent'anni, anche se Trevi nei fatti non fa nulla se non gridare. a quel punto bussano alla porta, è Ottavio con un registratore in mano, ci sono anche Francesco e Stefano Carta.*

Ottavio mostra il registratore a Trevi lasciando intendere che ormai è spacciato, che ha ottenuto quello che voleva, Stefano si avvicina e lo arresta. usciamo dalla casa per portare Trevi all'Ordine degli Psicologi che è al piano 76 dello stesso palazzo di casa di Trevi subito fuori la porta con Stefano ci salutiamo e ci bacciamo. Trevi a quel punto è un vecchietto dimesso. ci sono due ascensori che chiamiamo contemporaneamente, arrivano, Ottavio e Francesco salgono su uno e io, Stefano e Trevi sull'altro. spiangiamo **[sic]** sia piano terra che piano 76, l'ascensore scende poi sale velocemente, c'è un piano grande con l'entrata dell'Ordine, tipo un grande ufficio, un signore pingue con un completo marrone passa e ci chiede qualcosa, sembra un burocrate. Stefano e li con Trevi sottobraccio che è mite ma sembra pensare a come difendersi, io penso che in fondo nella registrazione non ha ammesso veramente nulla e che Stefano deve aver disdetto tutti i pazienti della giornata per essere lì. NOTE: The dream is reported in Italian with its mistakes and slips. Cfr. *I cani dell'Acqua Marcia* Bricconaggio [IMDb Trivia](#)

18. ^ *Acqua Marcia Dogs*, IMDB, sezione trivia

19. ^ *Adriano in carcere gioca la rabbia* [YouTube canale ipodplays](#)

20. ^ Cinema: outing postumo, *De Niro, mio padre era gay*, 29 maggio 2014 [Swiss-info](#)